

Paris - Opéra

La Pépinière théâtre

théâtres
parisiens
associés



Molières 2014
Meilleur auteur,
meilleure mise en scène
et meilleure révélation

Jubilatoire
et brillant.
Bravo !
Figaroscope

Un plaisir
et un émerveillement
assez rares
au théâtre.
Le Parisien

Fantaisie
et invention
de tous
les instants.
Télérama

Cette
création
emporte le
spectateur
Le Monde

Nous
envoûte
Elle

Joyeux,
brillant,
virevoltant,
magique !
*Le Canard
enchaîné*

Avec Jeanne Arènes, Maud
Baecker, Alexandre Blazy,
Adrien Cauchetier, Clotilde
Daniault, Michel Derville,
Arnaud Dupont, Vincent
Joncquez, Constance
Labbé, Mathieu Métral,
Guillaume Riant

ALEXIS MICHALIK

Le cercle des illusionnistes

Scénographie / vidéo Olivier Roset. Lumière Pascal Sautelet. Costumes Marion Rebmann. Musique/son Romain Trouillet. Magie Romain Lalire.
Une coproduction La Pépinière théâtre, Acmé, Théâtre des Béliers Parisiens

En 1984, alors que se déroule le championnat d'Europe des Nations, Décembre vole un sac dans le métro. Dans le sac, il trouve la photo d'Avril jolie. Il la rappelle, ils se rencontrent dans un café. Il va lui raconter l'histoire de Jean-Eugène Robert-Houdin, horloger, inventeur, magicien du XIX^e siècle. Cette histoire les mènera tous deux sous le coffre de la BNP du boulevard des Italiens, dans le théâtre disparu de Robert-Houdin, devant la roulotte d'un escamoteur, derrière les circuits du Turc mécanique, aux prémices du kinéto-graphe et à travers le cercle des illusionnistes.

Extrait :

En 1805, à Blois, naît Jean-Eugène Robert, fils d'horloger, petit-fils d'horloger.

En 1861, à Montreuil, Catherine Schuering, fille de cordonnier, mariée à un riche cordonnier, donne naissance au petit Georges.

En 1954, à Aubervilliers, naît Décembre. Il est abandonné à la naissance et élevé dans un orphelinat catholique.

Pour ne jamais abandonner lui-même d'enfant, il décide de ne jamais en avoir.

Pour ne jamais en avoir, il se fait faire une vasectomie le 17 mai 1974.

Au fil des ans, il exerce plusieurs petits métiers, mais son activité principale consiste à voler des portefeuilles dans le métro parisien.

Le 16 juin 1984, il vole un sac, mais sur la photo de la carte d'identité, il trouve la fille jolie. Alors, il l'appelle.

Jean-Eugène Robert-Houdin (1805-1871) était horloger, mécanicien, créateur d'automates, inventeur, magicien. Il fut le premier à donner à la magie un visage plus élégant, en costume sombre et gants blancs et à l'amener dans un théâtre, plus « respectable » qu'une roulotte. Sa salle était pleine tous les soirs et il se produisit devant toutes les grandes cours d'Europe. Il était tellement connu qu'en 1856, Napoléon III l'envoya en Algérie afin de montrer aux populations locales rebelles que la magie française était la plus puissante au monde.

Déjà, en 1856, avant l'existence d'armes de destruction massive, le pouvoir colonial utilisait l'esbroufe pour asseoir ses conquêtes. La vie de Robert-Houdin est racontée dans son autobiographie, *Une vie d'artiste*. Au détour d'une page, on apprend qu'il possédait un théâtre d'illusions, au 8 boulevard des Italiens. Ce théâtre, 10 ans après sa mort, a été repris par un jeune industriel, héritier d'un fabricant de chaussures de luxe : le jeune Georges Méliès.

La vie de Méliès, encore plus abracadabrante, est racontée en détail dans le livre éponyme et passionnant qu'a écrit sa petite fille. On y apprend l'importance de la magie dans sa vie, ses multiples talents, échecs, inventions et succès, mais surtout on y découvre que ses films ont d'abord été projetés dans ce « théâtre Robert-Houdin », avant de parcourir le monde. Ainsi, ce théâtre disparu était le lien entre le père de la magie moderne et l'inventeur du cinéma de fiction, du gros plan, du studio, des actualités filmées, et j'en passe. Ainsi, ce petit lieu de 200 places à peine, emporta avec lui des centaines, des milliers de personnes dans un immense rêve éveillé. Et tout cela s'est passé dans la plus belle ville du monde, celle qui, au XIX^e siècle, en était le centre : Paris. Il fallait absolument raconter, ré-inventer, magnifier cette histoire méconnue, romantique, magique, cinématographique et parisienne. C'est une histoire d'illusions, de théâtre, de peinture, de photographie, d'escamoteurs, de magiciens, d'amour et de kinéto-graphe. Une histoire d'artistes, d'illusionnistes, qui se succèdent ou se croisent dans ce cénacle de rêveurs, ce cercle, en somme. Bon spectacle.



Alexis Michalik Metteur en scène

S'il fait ses débuts de comédien sur les planches d'un théâtre, sous la direction d'Irina Brook, dans le rôle-titre de Juliette et Roméo, c'est à la télévision qu'Alexis Michalik prend ses quartiers. On le retrouve ainsi dans divers téléfilms ou séries :

Petits meurtres en famille, Terre de lumière, Kaboul Kitchen... Au cinéma, il tourne avec Billy Zane, Diane Kurys, Safy Nebou, Yann Samuel, Fernando Colomo, Danièle Thompson, Alexandre Arcady...

Il continue de se distinguer au théâtre, dans des comédies, comme *Le Dindon*, mise en scène de Thomas Le Douarec, ou des pièces plus sérieuses, comme *Les Fleurs Gelées*, d'après Ibsen et Strindberg. Avec la compagnie Los Figaros, Alexis Michalik met en scène et signe des adaptations pour le moins déjantées, parmi lesquelles *La mégère à peu près apprivoisée*, ou *R&J*, librement inspirés des œuvres de William Shakespeare. *Le porteur d'histoire* est sa première pièce en tant qu'auteur, *Le cercle des illusionnistes* est sa seconde, *Edmond* sa troisième et *Intra Muros* sa quatrième. Il est également scénariste pour la télévision et le cinéma. Il chante, danse et joue très mal de la trompette.



Extrait :

Un foulard rouge est agité devant vos yeux. Il est plongé dans une main. La main s'ouvre, elle est vide. Vos cellules grises se mettent à travailler: où est passé le foulard? Certains savent, d'autres cherchent, les derniers ne veulent pas savoir. Tout est une affaire de perception: les aiguilles du temps tournent à la même vitesse pour tout le monde, pourtant, un enfant attend l'été pendant ce qui lui semble être une éternité, alors qu'un vieillard voit passer une année en clignant des yeux. La terre sur laquelle nous vivons tourne sur elle-même, elle tourne également autour du soleil. Notre système solaire tourne dans notre galaxie, et notre galaxie tourne de plus belle. Tout tourne, et nous l'admettons tous, pourtant, nous ne le voyons pas. Si nous pouvons admettre que nous tournons, ne pouvons-nous pas admettre que le foulard a disparu?



Le cercle des illusionnistes

Un spectacle d'**Alexis Michalik**

Avec **Jeanne Arènes, Clotilde Daniault, Maud Baecker, Constance Labbe, Arnaud Dupont, Guillaume Riant, Vincent Joncquez, Alexandre Blazy, Mathieu Métral, Adrien Cauchetier, Michel Derville**

Scénographie / Vidéo **Olivier Roset** assisté de **Juliette Azémar**

Lumière **Pascal Sautelet**

Costumes **Marion Rebmann**

Musique / Son **Romain Trouillet**

Magie **Romain Lalire**

Une coproduction La Pépinière, théâtre des béliers parisiens et ACME

À partir du 27 mai 2017

Du mardi au samedi 20h30 et en matinée samedi 16h

Tarifs de 20 à 35 € et 12 € pour les moins de 26 ans

Contacts presse

Vincent Serreau 01 42 61 18 00 www.vincent-presse.com

Pascal Zelcer 06 60 41 24 55 pascalzelcer@gmail.com

Contact tournée

Camille Torre (ACME) 06 20 72 41 94 camille.torre@gmail.com

Contact Théâtre

Caroline Verdu-Sap 01 42 60 01 86 caroline@theatrelapepiniere.com



La Pépinière théâtre

7 rue Louis le Grand 75002 Paris

Métro: Opéra / Bus: 68, 95, 27, 21

Parkings: Marché Saint-Honoré, Pl. Vendôme

Location: www.theatrelapepiniere.com

ou Tél.: 01 42 61 44 16